Alfonso Roswag y el álbum de Navidad

Alfonso Roswag and the Christmas album

Juan Antonio Fernández Rivero
María Teresa García Ballesteros
Coleccionistas y fotohistoriadores, Málaga.

Resumen

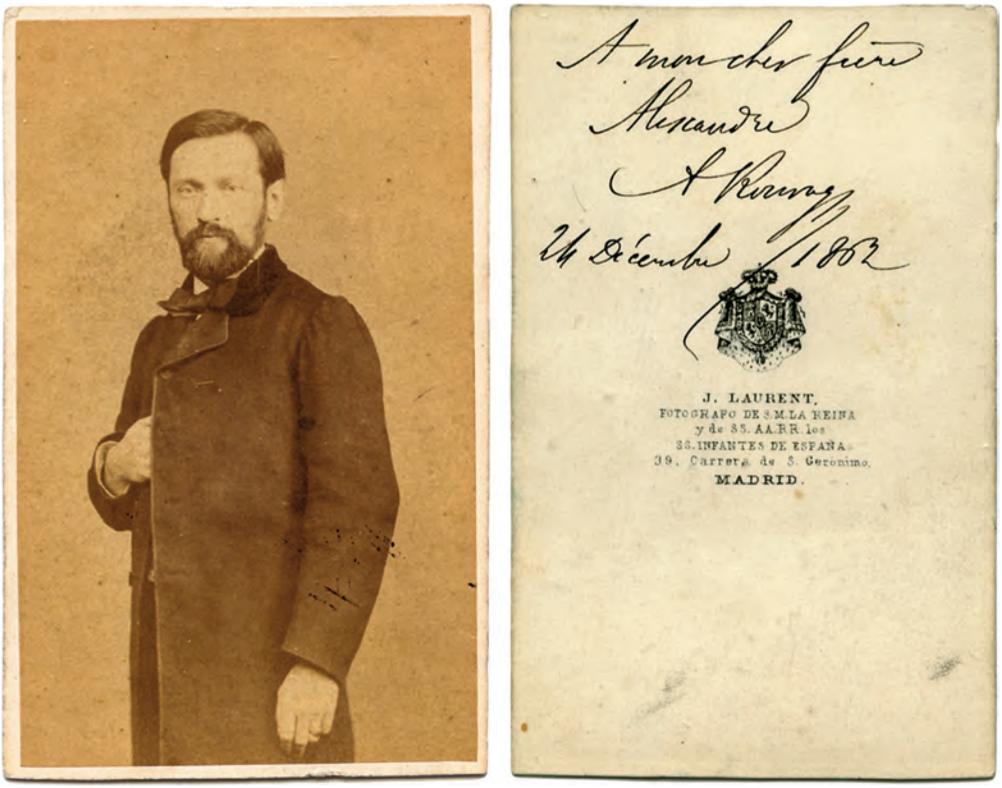
La incorporación a nuestra colección de un singular álbum de *cartes de visite* nos ha llevado a dedicar una nueva mirada a la figura del fotógrafo Alfonso Roswag (Sélestat, Francia 1833 – Madrid 1900). El álbum contiene una selección de retratos presentes en el catálogo fotográfico de Jean Laurent de 1863, además del desconocido retrato de Catalina Melina Dosch, hija política del fotógrafo, y el de su marido Alfonso Roswag, quien se convertiría en el principal colaborador de la casa Laurent. La fecha de la dedicatoria de estos dos retratos, en diciembre de 1862, determina la del álbum, situándolo en los primeros momentos de circulación de este formato que tanta repercusión habría de tener en la historia de la fotografía. Además nos ha desvelado la imagen de estos dos personajes tan ligados a la principal empresa fotográfica del diecinueve español, y una nueva caricatura del propio Jean Laurent.

Palabras clave: Alfonso Roswag Nogier, Jean Laurent, Historia de la fotografía, España-fotografía antigua, Fotografía-siglo XIX-España, Retratos en tarjeta, *Cartes de visite*.

Abstract

The addition to our collection of a singular album of *cartes de visite* has led us to look again at the figure of photographer Alfonso Roswag (Sélestat, Francia 1833 - Madrid 1900). The album contains a selection of portraits present in Jean Laurent's 1863 photographic catalog, as well as the unknown portrait of Catalina Melina Dosch, the photographer's daughter in law, and also that of her husband Alfonso Roswag, who would become the main collaborator of the Laurent studio. The date of the dedication of these two portraits, in December 1862, determines the date of the album, placing it in the early years of this format which was to have such an impact in the history of photography. In addition, it has revealed the image of these two people so closely linked with the main Spanish photographic business of the nineteenth century and a new caricature of Jean Laurent himself.

Keywords: Alfonso Roswag Nogier, Jean Laurent, history of photography, old photography, Spain, XIX century, card portraits, *cartes de visite*.



Jean Laurent. Anverso y reverso del retrato de Alfonso Roswag Nogier. Madrid, 1862. *Carte de visite* en albúmina.

Biografía de Alfonso Roswag

Alfonso Roswag Nogier, nació en 1833 en Sélestat, en Alsacia, a 20 km de la actual frontera con Alemania. Hijo del tercer matrimonio de Augustin Roswag (Sélestat 1783-1845) con Marie Anne Émilienne Nogier (Sélestat, 1793-1835). Fue el menor de una numerosísima familia con al menos trece hermanos mayores en la fecha de su nacimiento, aunque apenas dos años después murió su madre, quien tuvo cinco hijos antes de él, entre los que se encontraba Clemente[1], responsable de su viaje a España, y Alexandre, tres años mayor que Alfonso y con quien mantuvo una relación especial, ya que como veremos es el destinatario del álbum que ha dado lugar a este artículo.

La acomodada posición económica de la familia debió proporcionarle un buen nivel educativo, como se puso de manifiesto en los escritos y publicaciones que nos ha dejado (Roswag, 1879). El negocio familiar que regentaba su padre desde 1806, consistía en la fabricación de mallas metálicas tejidas mediante un telar inventado por su abuelo paterno. La empresa fue incorporando avances tan significativos como la creación de una malla continua, invento de una de sus tías. Producían un tejido de alta calidad y múltiples aplicaciones, como la fabri-

1 Datos obtenidos en la web de «geneanet.org», genealogía elaborada por Jean Michel Roswag, descendiente de la familia. Disponible en: https://gw.geneanet.org/abracadabra38?lang=es&n=roswag&oc=0&p=alphonse, consultado en septiembre de 2021.

cación de papel por ejemplo siendo proveedores de la acreditada firma Canson. La calidad de su producción motivó que obtuviera numerosos premios en exposiciones nacionales[2], e incluso que le fuese concedida, a Augustín, la Orden de la Legión de Honor un año antes de su muerte[3]. Tras este suceso, y dado el éxito de la empresa, algunos de los hermanos, entre ellos Alexandre, crearon sucursales en Lyon y París, así como en Frankfurt-Bockenheim (Alemania), aunque estas fábricas fueron declinando ya en la década de 1860[4]. Esta nueva localización de los negocios familiares propició que Alexandre Roswag encontrase allí a su esposa Marie May, nacida en Frankfurt Main, aunque años después trasladaron su domicilio a los alrededores de París en el Valle del Marne.

Las primeras noticias de la llegada a España de Alfonso Roswag están relacionadas con la actividad de su hermano Clemente, seis años mayor, ingeniero de minas de profesión, que trabajó en España desde los primeros años de la década de 1850, recorriendo un gran número de



Jean Laurent. Anverso y reverso del retrato de Catalina. Melina Dosch. Madrid, 1862. *Carte de visite* en albúmina.

2 *Le constitutionnel: journal du commerce, politique et littéraire.* 1827, 7/12 .«La médaille d'or a été décernée, en 1823 a M. Roswag fils, pour ses toiles et ses gazes métalliques». Disponible en: https://bit.ly/3m2Dacu

3 Joseph, Jean Marie (1996?). *Les toiles métalliques à Sélestat.* pp. 145-146. Consultado 7/2021. Disponible en: https://bit.ly/3Dt4NSn

4 *Martel*. En la web de: Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace. Consultado 8/2021. Disponible en: https://bit.ly/3m0zM1H

provincias. De hecho hacia 1854 contrajo matrimonio con Juana Battista Narrau de Preciado, natural de Logroño, de la que tuvo una hija llamada Emilia, nacida en Madrid alrededor de 1855. Su descubrimiento de un fósil de ballena en Cuevas de Almanzora (Almería) en 1878 tuvo una gran repercusión en la prensa (Fernández, 2016). En compañía de su hermano, a Alfonso le encontramos ya en la capital española en 1852 (Díaz Francés, 2016: 39). En la prensa encontramos noticias suyas desde octubre de 1853[5], refiriéndose a un informe sobre unas minas en la provincia de Cáceres[6]. Al mes siguiente Alfonso y Clemente se encuentran en esta misma ubicación, compartiendo responsabilidades en el negocio minero[7]. Pero ya en 1857 se documenta su ubicación en Madrid como delegado de la Compañía General de Crédito en España[8], una circunstancia que pudo haberle puesto en contacto con Laurent, quien acostumbraba hacer sus inversiones en entidades de este tipo (Díaz Francés, 2016: 39).

Cuando Alfonso Roswag se casa con Catalina Melina Dosch Daillencq, hija del primer matrimonio de la esposa de Jean Laurent, el 18 de julio de 1860, en la parroquia de San Sebastián de Madrid, su hermano Clemente es el padrino, y a partir de ahí hemos de suponer que se mantuvo una relación bastante cercana con la familia colaborando en las relaciones de Laurent con el círculo fotográfico de París, ya que como narra Maite Díaz Francés (2016: 50), en 1866 gestionó la venta al Estado francés de 164 fotografías de los «lienzos del Real Museo de Pinturas y Esculturas de Madrid».

La incorporación de Alfonso Roswag a la empresa fotográfica de Laurent hubo de ser inmediata, de hecho él y su esposa compartían con frecuencia la vivienda de Laurent con motivo del nacimiento de sus hijos[9] y lo hicieron definitivamente cuando en 1869 muere Mª Amelie Daillencq, esposa de Laurent y madre de Melina. Alfonso y su esposa tuvieron en total siete hijos, pero solo tres sobrevivieron a sus primeros años: Juan Emilio (1861-1863); Juana Amalia Engracia (1863- ?) de la que no conocemos la fecha de su muerte, pero sí que cuando fallece su madre, en 1905, aún vivía en el domicilio familiar; María de las Mercedes Agustina (1867-1868); Pablo Augusto (1875-1876); Juan Pablo Emilio (06/1877-10/1877); Fernando Rafael Alfonso (1882-1941 Nanterre, Francia) y Marcelo Emmanuel Ricardo (1884-1919 Clichy-la-Garenne, Francia), cuyo padrino había sido el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, contrajo matrimonio en Madrid con Eugenia García en 1913 y falleció como víctima de la Primera Guerra Mundial, quizá en 1919.[10]

El conjunto de las responsabilidades que Laurent fue delegando en la persona de Alfonso Roswag, demuestran la total confianza que tuvo ya desde un principio en él, y sin duda debieron ser muchas más sus aportaciones a la empresa que las que se han podido constatar documentalmente. Llama la atención cómo desde fechas muy tempranas Roswag aparece como representante de los intereses de la Casa Laurent, por ejemplo cuando presenta a la Academia de Bellas Artes de San Fernando la solicitud, firmada por él, de fotografiar las colecciones de su Museo en 1867 (Pérez Gallardo, 2011: 147-165). Ya a finales de la década de 1860

5 1853, 22/10 *La Aurora Minera*. Disponible en: https://bit.ly/2Z4ra0W

6 Roswag, Clemente (1853). *Apuntes sobre las minas de Palacios y Golondrinas. Refutación del informe del señor Ingeniero Letellier*. Cáceres, Imprenta de D. Antonio Concha y Compañía.

7 1853, 17/12 Boletín oficial de la provincia de Cáceres: Número 151, p. 3.

8 *Gaceta de los caminos de hierro*. 6/9/1857, p. 28. Disponible en: https://bit.ly/3G5ZKJ2

9 Ver Díaz Francés (2016) *op. cit.* pp. 39-40. Y Gutiérrez Martínez (2005).

10 Datos de Gutiérrez Martínez, 2005, p. 31. Proporcionados por Jean Michel Roswag, descendiente de la familia (ver nota 1).

se constata su colaboración como «segundo maestro fotógrafo» o «maestro principal en ausencia del maestro...» (Díaz Francés, 2016: 314 y 442). Desde comienzos de la década de 1870 acompaña con frecuencia a Laurent en sus viajes, además de hacer las gestiones previas como sucede con el viaje a Sevilla en 1872, o con el viaje que entre 1873-77 realizan al norte para fotografiar ampliamente Burgos, la Cartuja de Miraflores y el Monasterio de Las Huelgas. De estos viajes que realizaron juntos proceden muchas de las fotografías de los alrededores de Madrid: Palacio de Vista Alegre o El Monasterio de El Escorial ya en 1876/77. Ambos realizaron en estos años repetidas visitas a Toledo y Ávila y al año siguiente a Salamanca y otras ciudades castellanas donde Roswag realiza una gran producción siguiendo los pasos de Laurent. Aunque es a partir de 1874 cuando Alfonso Roswag va teniendo un mayor protagonismo e imprime un cierto cambio en la orientación de las nuevas fotografías que continúan incrementando el fondo Laurent, prestando una mayor atención a la arquitectura civil y trabajando sobre los interiores y objetos artísticos de monumentos ya presentes en la colección. (Díaz Francés, 2016: 354 a 365).

Hay constancia también de su autoría con respecto a las fotografías realizadas en Zaragoza en 1877 con objeto de enviar un álbum con sus monumentos a la Exposición Universal de 1878 (Díaz Francés, 2016: 310), y en la serie de instantáneas taurinas realizadas entre 1881 y 1895, en las que a partir de 1886 se incorpora la técnica de la placa seca a base de gelatinas de plata, (Díaz Francés, 2016: 436). En 1878 cuando la sociedad pasa a denominarse J. Laurent y Compañía, Alfonso Roswag obtiene amplios poderes (Gutiérrez Martínez, 2005: 83). Por lo que además de ejercer como fotógrafo gran parte de su trabajo estaba relacionado con la representación en ausencia de Laurent, la creación de positivos y el mantenimiento del estudio en Madrid. Pero también cabe destacar sus actuaciones en el terreno de la publicidad y comercialización de las obras, sobre todo el catálogo/guía publicado en 1879 (Roswag, 1879), a través del cual podemos conocer mejor a su autor, la amplitud de su cultura y el profundo conocimiento que llegó a tener de la riqueza artística de España.

Por tanto no es correcto considerar, como a veces se ha hecho, a Alfonso Roswag como un mero colaborador o incluso «sucesor» de Laurent, sino que más bien hay que adjudicarle un papel fundamental en la empresa (Díaz Francés, 2016: 311), sin su presencia el alcance de los trabajos de la casa no hubiese llegado a alcanzar el nivel y la importancia que tuvo. La dificultad de encontrar retazos documentales de su trabajo directo debemos atribuirla a la pujante iniciativa que Jean Laurent siempre tuvo y también al respeto de Roswag por la figura de su suegro político.

En 1881, los Roswag, gestores ya de pleno derecho de la firma, continúan haciendo nuevas aportaciones a la empresa (Díaz Francés, 2018), como fue el caso del Graphoscopio «o cuadro de rotación, aplicable a toda clase de vistas...» un ingenio posiblemente diseñado con la colaboración de su hermano Clemente y patentado en 1882. El aparato constituía un visor interesante pero con escasa proyección comercial, actualmente se conserva en el Museo del Prado así como algunas de las series fotográficas preparadas al efecto (Pérez Gallardo, 2004: 269). Y ya en 1882 inician la construcción de un edificio en el barrio de Pacífico, en la calle de Narciso Serra, como sede de la empresa y taller de fototipia. En 1884, cuando nace el último hijo de los Roswag, Marcelo, aún residen en la Carrera de San Jerónimo, pero se trasladarían después al nuevo edificio (Baldellou, 2010) donde fallecería Jean Laurent el 24 de noviembre de 1886. El ambicioso proyecto acabó arruinando la empresa (Pérez Gallardo, 2004: 270). Las dificultades económicas les obligaron a vender sus propiedades y es solo en 1895 cuando vuelven a regentar el establecimiento de la Carrera de San Gerónimo 39 con el nombre de J. Laurent y Cie. *Photographers editeurs*, publicando una serie de catálogos con

las fotografías que Alphonse Roswag había realizado en los últimos quince años. Las sucesivas deudas que fueron no obstante adquiriendo con su amigo Josep Jean Marie Lacoste Borde, les llevaron finalmente a venderle la empresa en 1900. En estas fechas la familia vivía en una vivienda que Lacoste tenía alquilada en la calle Pacífico nº 7 cuarto primero, donde finalmente falleció Alphonse Roswag el día ocho de noviembre de 1900 (Gutierrez, 2005: 86-95). Su esposa Catalina Melina Dosch falleció en 1905, el 11 de diciembre, en su domicilio del Paseo de Atocha nº 9, segundo, tres. (Gutiérrez, 2005: 281). De los tres hijos que les sobrevivieron apenas aparecen algunos registros documentales: podemos confirmar que Juana residía en Madrid en 1918, dado que en ese mismo año la Academia Española le concede uno de los premios de la Fundación San Gaspar «como recompensa a actos de virtud, de trabajo y generosidad»[11]. Fernando Rafael es llamado por el estado francés a incorporarse al ejército en 1916[12], dado que los hijos de Roswag tenían la doble nacionalidad francesa y española, pero no se presenta. Igualmente sucede con su hermano menor Marcelo, quien convocado ya años antes de la Primera Guerra Mundial, se incorpora finalmente al ejército en 1914, su hoja de servicios informa de su participación en diferentes campañas, es desmovilizado en 1919 por heridas de guerra y trasladado a un hospital militar en Clichy-la-Garenne (en los suburbios de París), donde posiblemente falleció[13].

Álbum de los Roswag

A pesar de que Disdéri patentó en 1854 su sistema de pequeños retratos en forma de tarjetas de visita (*cartes de visite*), realizados de forma múltiple en una sola sesión, no es hasta finales de esta década cuando se populariza el sistema dando lugar a la moda de su coleccionismo, extendiéndose esta costumbre con una rapidez enorme y surgiendo así los álbumes familiares en los que se incluyen no solo los retratos de amigos y familiares sino también los de personajes célebres. En España para 1860 los retratos de ciertas personalidades son ya un producto ofrecido en los estudios más prestigiosos, como el de Laurent, que en su catálogo de 1861 (Laurent, 1861) incluye un total de 176 retratos de personajes que van desde la familia real hasta artistas circenses, pasando por militares, diputados y ministros, artistas y músicos. En su catálogo de 1863 (Laurent, 1863) este número se eleva a 491, adicionando a su anterior tipología a miembros de la iglesia, toreros y personajes con trajes regionales, y lo que es más llamativo, incluye en este mismo formato vistas de El Escorial y de la Marina española. Es más, a continuación añade 329 vistas estereoscópicas de las que afirma que la mayoría pueden también encontrarse en formato tarjeta, con lo que la oferta en este tamaño queda notablemente incrementada (Museo Municipal de Madrid, 2006).

El álbum objeto de nuestro estudio es un ejemplo, un tanto atípico, de los que se comenzaron a confeccionar cuando se implanta esta moda de coleccionar «retratos en tarjeta». Se trata de un álbum que tiene 25 hojas, en cada una de cuyas caras hay cuatro huecos para albergar las respectivas «tarjetas», por tanto contiene un total de 200 fotografías en formato *carte de visite*. Adicionalmente entre las guardas del álbum hay dos fotografías sueltas en el mismo formato que son la clave del conjunto, se trata de los retratos de Alfonso Roswag y Catalina

11 *La Vanguardia*, 10/06/1918 p. 6. Disponible en: https://bit.ly/3G78gr7

12 Registres matricules du recrutement de Bordeaux et de Libourne, Registres matricules du recensement militaire (1867-1921). Disponible en: https://archives.gironde.fr/ark:/25651/vtacd80934df13f1f62

13 Datos facilitados por Jean Michel Roswag. Registres matricules du recrutement de Bordeaux et de Libourne, Registres matricules du recensement militaire (1867-1921). Disponible en: https://bit.ly/3vuxdb6



Doble página del «Álbum Roswag» con ocho *cartes de visite* de personajes españoles del siglo XIX del catálogo de J. Laurent.

Melina Dosch, al dorso de los cuales hay escritas sendas dedicatorias que dicen respectivamente lo siguiente:

> «*A mon frère Alexandre. A. Roswag / 24 décembre 1862*» y «*A mon bon frère Alexandre. Mélina Roswag / 24 décembre 1862*»

La esposa de Roswag firma con el nombre de Melina, que seguramente era el usado por la familia, y el apellido de su marido. Estamos por tanto ante un álbum dedicado por el matrimonio a Alexandre Roswag, que junto a Clemente era el único hermano vivo de Alfonso, con la salvedad de que Clemente vivía en España y Alexandre en aquellos momentos se encontraba en Frankfurt. Dado que la fecha de la dedicatoria es el 24 de diciembre, parece claro que los Roswag prepararon cuidadosamente un álbum como regalo de Navidad para Alexandre, y usaron para ello el material del negocio familiar: las fotografías de Jean Laurent.

Estos dos retratos nos revelan por vez primera y de forma incontestable los rostros de Alfonso Roswag y de su esposa, la hija adoptiva de Laurent, personajes ambos que tuvieron una gran influencia y relevancia en la actividad y continuidad del gran fotógrafo y empresario que fue Jean Laurent, el fotógrafo más influyente en la historia fotográfica española del siglo XIX y uno de los más importantes empresarios-fotógrafos de la Europa de su tiempo.

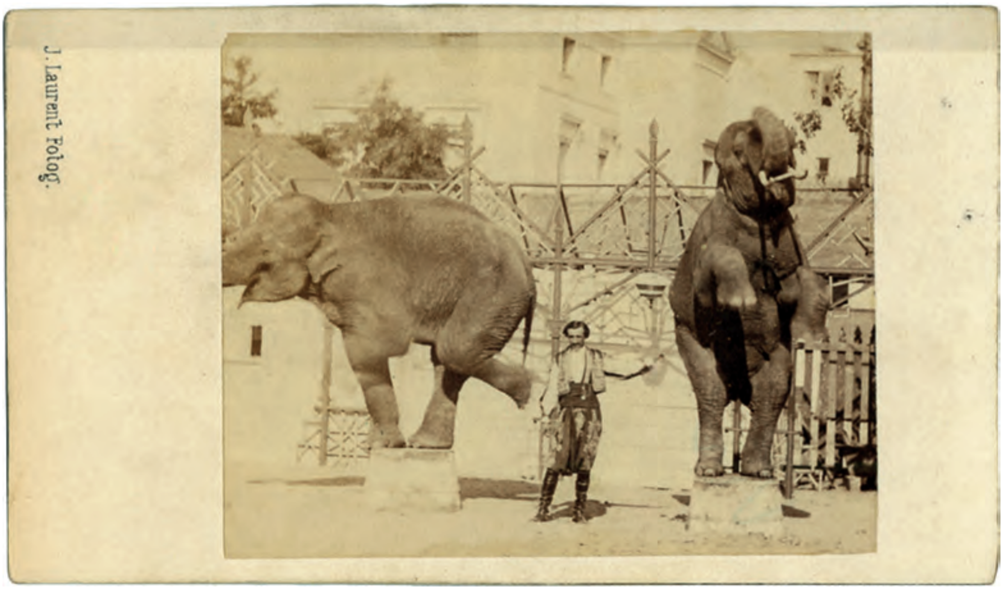
El álbum es casi un resumen del catálogo de Laurent de 1863, con las salvedades que veremos. Afortunadamente casi todas las fotografías llevan un texto manuscrito al dorso y generalmente también otro sobre el propio álbum, al pie de las respectivas ventanitas. Ambos textos son coincidentes en la mayoría de los casos, pero en otros se complementan mutuamente. Están redactados siempre en francés y escritos a lápiz, con la misma caligrafía todos los que aparecen sobre el álbum, mientras que en los reversos de las tarjetas parece existir más de un estilo.





Jean Laurent. Caricaturas del fotógrafo Jean Laurent, debidas a Aubert y Prevost respectivamente. 1862. *Cartes de visite* en albúmina.

En cuanto a la composición del álbum, comienza con la reproducción de un grabado, retrato de la emperatriz Eugenia de Montijo, continúa con el retrato de su hijo, el príncipe imperial, ninguno de los cuales es debido a Laurent, y prosigue con los auténticos retratos fotográficos de Isabel II y miembros de su familia debidos a Laurent. Entre ellos, además de su esposo e hijas, figuran los hermanos de los reyes y otros familiares. A continuación aparecen retratos de personajes de la iglesia, como Antonio María Claret y la monja Sor Patrocinio, y algunos cardenales y obispos. Siguen los retratos de destacados miembros de la nobleza, militares y ministros, y algunos personajes célebres, como el periodista Calvo Asensio, el pintor Federico de Madrazo, el político Sagasta, el empresario José de Salamanca, la escritora Carolina Coronado, y Melchor Sánchez de Toca, célebre médico que habría de ser quien atendiera a Prim en su lecho de muerte. Tras ellos nueve retratos de personajes históricos tomados de grabados, dibujos y óleos, entre los cuales solo tres son de Laurent. Tras el conocido retrato de Muley el-Abbás se reproducen a continuación doce retratos de personajes de la nobleza, disfrazados para los bailes que daba el duque de Fernán Núñez, casi todos ellos perfectamente identificados. Luego aparecen diversos retratos, de uno o varios personajes, de tipos gitanos, marroquíes, o gallegos, y a continuación diez retratos, individuales casi todos pero también algunos grupos, con cantantes de ópera y actores, masculinos y femeninos. Entre estos personajes hay también dos caricaturas del propio Jean Laurent, una de ellas es la muy conocida



Jean Laurent. El artista circense inglés Murphy con sus elefantes Deli y Zara en un espectáculo en Madrid, h. 1862. *Carte de visite* en albúmina.

debida al pintor Aubert, que le representa junto a una cámara con su trípode en el momento de quitar la tapa al objetivo para impresionar la placa, mientras que la otra creemos que es absolutamente inédita, y se trata de un dibujo de Prevost, dibujante y naturalista francés, autor de la mayor parte de las caricaturas incluidas en el catálogo de la Casa, en ella se puede ver una cámara esquematizada al fondo mientras Laurent posa mirando al frente con un puro en la mano. El parecido entre ambas caricaturas es evidente y las dos guardan también coherencia con el único retrato hasta ahora documentado de Laurent, que es el que aparece en forma de grabado en *La Ilustración Nacional* (20-1-1887) con motivo de su muerte, a pesar de los muchos años que tienen de diferencia.

El bloque siguiente lo componen once fotografías de artistas circenses trabajando con elefantes y caballos, todas las cuales figuran en el álbum-muestrario de Laurent conservado en el Museo de Historia de Madrid, con la salvedad de que aquí consta la identificación del artista que trabaja con elefantes: «el inglés Murphy», y de la caballista «señora Hertzog», de las que carece el Museo. La sección de tauromaquia es muy extensa, nada menos que 25 fotografías, en las que se reproducen retratos de toreros, picadores y banderilleros, muchos de ellos perfectamente identificados, a destacar dos de ellas con vistas de los toros antes de la corrida, dos escenas del paseíllo previo a la corrida y dos de escenas durante la corrida, que figuran entre las primeras fotografías del género.

A continuación tenemos una extensa sección compuesta por 55 reproducciones de cuadros, 42 de las cuales son debidas a Laurent, la mayoría del Museo del Prado pero también de otros lugares, en algunas de las cuales se adivina no haber sido realizadas del original sino a partir de un grabado. En medio de este conjunto, casi al final, hay un retrato de una niña con un crucifijo en el cuello, quizás una primera comunión, no tiene texto manuscrito, ni en el dorso ni en el álbum, pero sí un pequeño sello seco en el que se lee: «Leptografía Laurent», lo que inmediatamente declara su impostura, pues este procedimiento de Laurent y Martínez Sánchez



Carte de visite en albúmina. Corrida de toros en Madrid el 29 de mayo de 1862 con los matadores Cúchares, Julián Casas, Cayetano Sanz y José Antonio Suárez. Suerte de matar. *Carte de visite* en albúmina.

se patentó en 1866. Evidentemente esta fotografía se colocó en algún momento en un hueco existente en el álbum, no sabemos si en fecha remota o con motivo de la venta en subasta, lo que nos llevó a pensar si no existirían más casos como este en el conjunto del álbum. Sin embargo al revisar todas las fotografías, y los textos manuscritos, solo se nos ocurre que cupiera esta posibilidad en alguna de las reproducciones de cuadros que hemos mencionado y que no eran debidas a Laurent.

Siguiendo con nuestra relación de fotografías nos encontramos ahora con dos vistas de El Escorial, lo que en principio nos sorprendió por ser las únicas tarjetas con vistas que nos encontramos en el álbum, sin embargo si recordamos la descripción del catálogo de 1863, las únicas vistas que allí figuraban (si exceptuamos las procedentes de placas estereoscópicas) son las de El Escorial. El álbum finaliza con la inclusión de 8 fotografías con vistas de Frankfurt debidas al fotógrafo local F. W. Maas. Durante nuestro primer examen del álbum estas fotografías fueron candidatas a ser consideradas parte de un relleno posterior, no originales del álbum, pero nuestras investigaciones posteriores, ya detalladas en el capítulo anterior, nos llevan a pensar que Alfonso y Melina quisieron agradar a Alexandre con el detalle final de incluir algunas vistas de Frankfurt, ciudad en la que residía en aquellas fechas, que o bien adquirieron en Madrid o se las hicieron llegar desde París.

Bibliografía

BALDELLOU, Miguel Ángel (2010). «El taller y estudio de Laurent. Un proyecto desconocido de Velázquez Bosco». En: *Cuaderno de Notas*, nº 13, pp: 41-47. Disponible en: http://oa.upm.es/49058/

DÍAZ FRANCÉS, Maite (2016). *Jean Laurent (1816-1886) Un fotógrafo entre el negocio y el arte*. Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

- (2018). «Los sucesores de J. Laurent (1881-1915). Del declive de Roswag al resurgimiento de Lacoste». En: *La España de Laurent (1816-1886) Un paseo por la Historia*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Pp: 210-225.

FERNÁNDEZ BOLEA, Enrique (2016). *Historias para una historia: Cuevas del Almanzora y su provincia*. Cuevas del Almanzora: Arráez Editores, 2016, pp. 312-339.

GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana (2005). J. Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía. En: *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid: retratos: Tomo I, Artistas plásticos*. Madrid: Museo Municipal de Madrid, pp: 23-103. Disponible en: https://bit.ly/3m36Eqk

LAURENT, J. ed. Muestrarios del estudio fotográfico de J. Laurent, depositados en el Museo Municipal de Madrid.

- (1861). *Catálogo de los retratos que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. la Reina*. Carrera de San Gerónimo, 39, Madrid. Madrid, Imprenta de Manuel de Rojas.
- (1863). *Catálogo de las fotografías que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. Los Sermos. (Serenisimos) Infantes de España. Celebridades contemporáneas.- Trajes y costumbres nacionales.- Vistas estereoscópicas de España y de Tetuán.- Obras artísticas.* Madrid. Disponible en: https://bit.ly/2Zd4Dzi

MUSEO MUNICIPAL (Madrid) (2005-2006). *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid: Retratos*. 4 v. Madrid: Museo Municipal de Madrid. ISBN 84-7812-593-0.

PÉREZ GALLARDO, Helena (2011). «La llegada de la fotografía a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando». *Anales de Historia del Arte*, 21. pp. 147-165. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANHA.2011.v21.39614

- (2004). «La democracia del arte: El Museo del Prado objetivo de la fotografía», en: *El Grafoscopio*, Museo del Prado, pp: 253-276. Disponible en: https://bit.ly/3la8TXA
- (2016). *Itinerario histórico por la biblioteca fotográfica de la firma Laurent & Cia. (1850-1900).* Anales de Historia del Arte, 26. pp: 211-228. Disponible en: https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/54054/49448

ROSWAG, Alphonse (1879). *Nouveau Guide du Tourisme en Espagne et Portugal. Itinéraire Artistique.* Madrid: J. Laurent et Cie. Carrera de San Gerónimo, 39, París, rue Richelieu, 90. Disponible en: https://bit.ly/3jmDMbb